



En fargerik kunstner på Frogner

“- Kunsten kommuniserer på et ordløst plan og finner gjenklang i noe dypt i oss mennesker. Hver og en av oss er så mye mer enn den kroppen vi lever i. Vi trenger ikke bare hjerneføde og logikk. Vi trenger kunst i en eller annen form for å bli hele mennesker, for å oppleve indre ro og balanse. Men vi må ta oss tid til å opprette denne kommunikasjonen når vi ser på kunst, ikke bare haste forbi....”

TEKST BERIT LEIKHAMMER FOTO SØRUM MAGASINET



Lerretet festes til blindrammen og får flere strøk med grunning. Sissel bilder blir til på gulvet mens hun hører på musikk. FOTO SØRUM MAGASINET

Sissel Aurland kunne ha fortsatt lenge. Dette er noe hun brenner for. Men hvordan begynte det hele? Hun vokste kanskje opp blant pensler og kunstnerfarger? - Jeg er født og oppvokst i Harstad med en far som var skipper og mor som var bankansatt. Mine to brødre og jeg hadde en trygg og fin oppvekst. Mor var utearbeidende hele tida, men hun drev allikevel mye med husflid og sydde og strikket til oss barna. Hennes drøm i unge år var nok Kunst- og Håndverksskolen, men det var en altfor usikker framtid.

Da hun slutta i banken, tok hun kurs i maskin-strikking og startet opp med design og salg av strikkeklær. Farmor heklet de utroligste ting! Sissel tenker tilbake. - Damene i vår familie var både selvstendige og tøffe. Tror nok et underliggende motto må ha vært at «*Vi gir det vi må gi, for å få det til!*» og «*Man klarer seg!*» Foreldrene mine var veldig opptatt av at vi barna «skulle bli til noe!»

Sissel forteller at hun opprinnelig tenkte å bli ingeniør på NTNU, men dro i stedet til Oslo som 18-åring og begynte med matematikk, statistikk og data på Universitetet. Sissel hadde jobb i bank og i Verdi-papirsentralen, men fant ut at dette ble ikke «til salt i maten» engang. - Jeg måtte gjøre noe drastisk og bestemte meg for å utdanne meg som revisor. Så ble det Handels-høyskolen BI med regnskap og revisjon. En opptur, i følge henne selv, med tilhørighet i en klasse og et godt miljø forøvrig. – Her traff jeg jo mannen min, smiler hun.

I 14 år jobbet hun i Ernst & Young, Norges største revisjonsfirma. Hun fikk tidlig permisjon for å ta mastergraden ved Handels-høyskolen i Bergen. Dermed ble hun stats-autorisert revisor og er i tillegg autorisert regnskapsfører. - Jeg driver i dag egen privat revisjonsvirksomhet og tjener mine penger der. Kundene er små og mellomstore virksomheter, der hovedtyngden av arbeidet utføres første halvår. Dette gir meg den fleksibiliteten jeg ønsker for å kunne kombinere min kunstneriske virksomhet med revisorjobben. På høsten er jeg kunstner så å si på full tid og deltidsarbeidende revisor, mens det er motsatt på våren. Sissel bor i et koselig 100 år gammelt hus på Frogner med mann og tre barn på 10, 14 og 18 – og to katter, en tynn en og en skikkelig tjukk en! smiler hun.

Kunstneren Sissel...

- Som barn var jeg såkalt «*stille og flink*» sier hun. - Jeg har alltid tegnet! ... malte på tre og porselen, jeg strikket, sydde klær og holdt på med noe hele tida. Lagde ting. - Jeg har alltid vært opptatt av å tegne mennesker. Det fascinerer meg, og selv om jeg i dag hovedsaklig maler, så tegner jeg innimellom, croquis, raske skisser. Hun har tegnet alle tre barna sine etter tur. Hun har ei fulltegnet bok med tegninger av minstemann når han sover og forteller at hun alltid har med seg ei lita skissebok og har som mål: 1 tegning pr. dag! - Jeg må passe på at jeg ikke detter ut av det! Hun fortsetter: - Da jeg deltok på et 3 ukers intensivkurs i maleri på Oslo Tegne- og Maleskole for 15 år siden, var jeg «*solgt*»! Det var dette jeg ville! Det var dette jeg måtte drive



Stolt av mamma! Sissel med barna Simen, Sandra og Sophie. FOTO BERIT LEIKHAMMER

med. Dermed sa hun opp jobben sin i Ernst og Young i 2004 og begynte på Oslo Kunstfagskole, avdeling for billedkunst, som fulltids-student for å lære mer om kunst generelt og maleri spesielt. Hun var da 38 år og en relativt voksen student, - men du verden så lærerikt! Masse spennende mennesker! Så totalt ulike de jeg hadde studert med på handelshøyskolen.

Jeg er en person som higer etter kunnskap, og leser mye privat om både kunst, filosofi og lyrikk som jeg finner interessant. Da jeg tok over som leder for Sørums Kunstforening, så jeg at jobben som kurator knyttet til utstillinger, ville bli min. Jeg ønsket derfor å lære mer om dette faget og tok utdannelse på Kuratorstudiet ved Høgskolen i Telemark og var ferdig sommeren 2013. Det har vært et lærerikt studium som har gitt meg en god forståelse for kunstfeltet i dagens samfunn i tillegg til kunnskap om å arrangere utstillinger og formidle kunst til ulike grupper. En kurator velger og sammenstiller kunst og tilfører dermed en mening gjennom de valg som tas. Man kan si at kurator blir en medskaper til utstillingen.

- Maleriet ligger mitt hjerte nærmest, og jeg får bare mer og mer respekt for det jo mer jeg jobber med det. Studiene ved Oslo Kunstfagskole gav meg et fundamentet til å jobbe videre med, og det har blitt mange kurs etter det. I perioden 2009-2013 fikk jeg i lære hos kunstneren Roar Werner Eriksen og delvis hos Markus Brendmoe. Sissel har atelier hjemme, noe som er svært praktisk når man har barn. Men å skape kunst er også å gå inn i sitt eget, indre rom. - Jeg må jobbe med egne

prioriteringer for å skjerme dette sarte rommet som tiden til kunst er – det er så mange «*oppgaver*» som hele tiden tvinger seg på og så lett spiser av maletiden. - Dette gjelder spesielt all frivillig jobb som jeg gjør bl.a. for Sørums Kunstforening. Det krever sin kvinne å beskyttet sitt kreative rom! Å skape kunst krever tid. – Det må være tid og rom for sakte



Søsknene portrettert av Sissel. FOTO BERIT LEIKHAMMER

tid, ellers blir det ikke noe som kommer ut. Men det er i dette rommet det virkelig er flott å være, rommet med sakte tid i mitt eget nærvær. Da kan jeg overraske meg selv med hva som kommer ut av min kunstneriske prosess.

Et atelier fylt med farger og lys

Det står halvferdige og ferdige bilder lent inntil den lille veggplassen som fins. Her er mest store vinduer for arbeidslysets skyld. Et godt brukt staffeli i hjørnet. Tuber og malingsbokser, pensler i alle størrelser. Golvet er heldekket med plast – Jeg søler fælt når jeg maler, smiler hun. Inntil et vindu troner Stolen.

Kunst Maling Farger Nyanser

«*Tenke- og betrakterstolen*» med gode armlener og varetrekk. Her sitter hun og ser mye på arbeidet underveis. Tenker. - Eller bare sitter. Når lerretet er spent opp på blindramma, legger hun det på gulvet, grunner med hurtigtørkende acrylmaling for å «*mette*» duken, pusser over med sandpapir når det er tørt, for fibrene reiser seg under grunningen. Så kan selve malingen begynne med lerretet liggende på gulvet. Sissel maler helst stående over bildet med store armbevegelser. Hun vet aldri hvor det bærer hen når hun setter i gang, bare dette: Bildet må uttrykke energi! Det ene fører til det andre, en form skaper en ny form osv. - Jeg kan ofte bli veldig overrasket selv, sier hun og forteller at hun ofte lytter til musikk når hun maler.

Hun benytter også andre teknikker. - Monotypi er grafisk teknikk jeg liker. Det betyr at det bare fins ett eksemplar av trykket. Hun har ei stor grafikkpresse i huset. Den ble gitt som gave til Sørums Kunstforening av Leiv Stensaker, men ingen hadde plass til den og tiden gikk. Da sa Sissels mann: - Den får stå i kjelleren hos oss! Dermed ble den verdifulle grafikkpressa berget fra opphogging.

Utstillinger

Sissel Aurdal har deltatt på en rekke utstillinger, både separate og kollektive. Hun har stilt ut aleine på Frogner, på Blaker Skanse, i Fet Kunstforening, i Trøgstad, og i flere gallerier i Oslo. Av 31 gruppe- og kollektivutstillinger der hun stilt ut, har hennes kunst vært å se – foruten i Norge – både i Danmark, Østerrike, Tyskland, England, Italia, Israel, og



Lederen i Sørum Kunstforening. FOTO BERIT LEIKHAMMER

Spania. Av juryerte utstillinger har hun deltatt både på Østlandsutstillingen og Romeriksutstillingen, i tillegg til International Art Award ved Chanciano Art Museum i Italia, hvor hun fikk 3. prisen i 2012.

Bildene til Sissel har titler som «Hvite skygger», «Grønn kraft», «Lilla lykke», «Rosa vellyst» - form og farge, tanke og følelse. Andre bilder har fått titler på klingende nordnorsk: «Vi kler oss i mjuke skygga», «Gå i bærrfottern», «Mjuka tankestreka». Bildets uttrykk speiler kunstnerens energi først, og når det er ferdig, velger hun ofte tittel ifra Herbjørg Wassmos diktning.

Sørum Kunstforening

Sørum Kunstforening var besluttet nedlagt fordi ingen ønsket å drive den videre i 2012. Dette syntes Sissel ville være et stort tap for Sørum og lokalsamfunnet, og derfor tok hun over som leder i 2012. Kunstforeningen har vokst i både antall aktiviteter og i antall medlemmer fram til i dag hvor de kan telle nesten 70 medlemmer. - Vi er jo også lagt merke til utover vår egen lille kommune. I november i fjor var Sørum Kunstforening én av to kunstforeninger fra Norge som ble valgt ut til å ha et innlegg på en nordisk konferanse

i Malmø om «Fremtidens kunstforeninger». Sørum Kunstforening blir lagt merke til, siden det er over 170 kunstforeninger i Norge i dag. Sissel snakker varmt om bygdas kunstforening: - Det er gøy å være med å skape noe som fører til engasjement. Jeg tror på at kunstforeningen har en viktig rolle å spille i lokalmiljøet. Sørum kommune har mange tilflyttere, og vi trenger samlende lokale arenaer, og det mener jeg kunstforeningen kan være. Men det er mye jobb, og jeg gjør absolutt ikke jobben aleine. Vi er et arbeidende styre der vi alle besitter ulik kompetanse som til sammen gjør at vi lykkes. Minst like viktig som kunstfaglig og kuratorisk kompetanse er sosial og mellommenneskelig kompetanse og organiseringskompetanse, og jeg er svært glad for at vi har personer i styret som har sin styrke der. Vi ønsker at våre medlemmer skal føle tilhørighet til kunstforeningen og gjerne ønske å bidra i de aktivitetene vi arrangerer.

Galleri med egen perrong

Sørum Kunstforening er stolt over å ha fått eget kunstgalleri. - Det er faktisk det eneste kunstgalleriet i Sørum kommune så langt jeg har klart å finne ut, sier Sissel. Dit kommer man rett til døra med tog.

I stasjonsbygningen på Frogner leier de et 20 kvm stort rom av ROM Eiendom AS i første omgang for en 3 års periode, men med rett til forlengelse. Vi tok over lokalet høsten 2013. Det ble arrangert 3 utstillinger der i høst, og kommende halvår er det foreløpig planlagt to utstillinger, men det kan bli flere. Det annonseres på websiden www.sorumkunstforening.no. I tillegg leier vi lokalet til utstillingen under Sørum Festivalen. - StasjonsGalleriet har gitt Sørum Kunstforening mulighet til å sette i gang aktiviteter som vi ikke ville ha fått til ellers. Vi har blant annet arrangert to helgemalekurs i samarbeid med Nydalen kunsthøgskole i Oslo. Kunstforeningen har også arrangert en kunstkonkurranse på Romerike og fikk inn over 100 bidrag som en fagjury har vurdert. De tre vinnerne fikk utstillingsplass i StasjonsGalleriet og hadde utstilling i februar/mars i år. Det er gøy når våre aktiviteter skaper så stort engasjement! Sissel forteller at de nok sliter litt i styret når de arrangerer kunstutstillinger. - I tillegg til å organisere og planlegge og fysisk lage utstillingen, så må vi også sitte gallerivakt. De aller fleste i styret er småbarnsforeldre i full jobb, så tid er det vi har minst av. Men et sterkt engasjement har vi, og gøy er det! Å være gallerivakt på StasjonsGalleriet med et likesinnnet medlem en par-tre timer en gang i blant kan være en hyggelig og sosial møtestund for både medlemmer og andre interesserte. Det vil gjøre at vi kan ha et større tilbud på utstillingene. All opplæring blir gitt. Så bare ta kontakt på e-post til post@sorumkunstforening.no

Kunstner og revisor

Pensler og malekoster, store lerretflater med vakre farger og sterke former. Timer foran pc og bøydd over papirer med tall, kolonner og kalkulator. Hvordan klarer hun å leve med så store kontraster, undrer vi. Sissel smiler og tenker seg litt om: - Det er jo kontrastene som er spennende! Vi trenger dem, tror jeg. Jeg trenger det. Mennesket er såpass sammensatt at å utfolde seg med sine forskjellige sider, gjør livet mye rikere. For meg er det i alle fall helt supert!



Skyvedørsgarderober

Vi kommer gjerne på et **uforpliktende** besøk, tar mål og planløser ditt garderobeskap – slik du vil ha det.

Velkommen til en god handel!

Se vår utstilling i Solheimveien 30, 1470 Lørenskog, man.- fre. 9-16.30, tors. 9-19, lør. 10-14. Telefon: 67 97 09 90, e-post: post@acme.no



Vis deg frem lokalt med en annonse her!

Kontakt oss på sorummagasinet@blatt.no



Gyros

- EN AV VÅRE ALLER STØRSTE SUKSESSER I KJØTTDISKEN

Gyros er strimlet svinekjøtt av renskåret flatbiff. Kjøttet er marinert i en greskinspirert marinade, kraftig i smaken med mye oregano. Vi har også tilsatt skivet løk.

Gyros har flere bruksområder og den enkle og mest populære oppskriften skal du få her. Men gyros kan blant annet også tilsettes flere grønnsaker for de som foretrekker det. Og man kan bruke fløte i gryten for en litt rundere smak. Man kan også steke Gyros i panne og enkelt fylles kjøttet i pitabrød med salat og tzatziki.

God appetitt!

OPPSKRIFT GYROSGRYTE TIL 4 PERSONER:

1 KG GYROS
1 BOKS CREME FRAICHE

Kjøttet brunes lett i en panne og tilsett creme fraiche. La småkoke i to-tre minutter. Serveres med ris eller råstekte poteter og en god gresk salat.

- GYROS KR 167 PR KG



- VI HAR SELVFØLGELIG ALLE STYKNINGSDELER AV LAM TIL PÅSKE OG ET STORT UTVALG AV VÅRE GODE PØLSER

Rosenberg Fetsund - Din lokale slakterforretning
Gamle Fetvei 13, Fetsund - tlf 63 88 11 08 - www.rosenberg-spiseforretning.no